

raum objekt skulptur

- : Joachim Blank .
- : Sebastian Gögel .
- : Stella Hamberg .
- : Paule Hammer .
- : Marcus Jansen .
- : Clemens Meyer .
- : Maria Ondrej .
- : Julius Popp .
- : Sandro Porcu .

radie- rungen zwei

Bilder hängen in meinem Hirn. Schilder. Dort wo das Chaos ist. Schuld Bürger! Dort wo das Chaos frisst. Bürger Würger und Texas Chainsaw Massaker. Das geht manchmal bis in den Magen und in die ... WÜRDE MAN DEN DARM EINES MENSCHEN VOLLSTÄNDIG AUSBREITEN, KÖNNTE MAN DAMIT EIN FUSSBALLFELD KOMPLETT AUSFÜLLEN, (semikolon) Gase entweichen, »3 dimensional kongruent« sagen gnostische Physiker und gotische Phobiker, die sieht man nur in der atomaren Belichtung oder tropfenförmig, wenn die Temperaturen so ansteigen, wie es der Seher C. unter anderem Asterix prophezeite. »Verdammt lang her, verdammt lang her«, singt das Band im Kofferradio, das steckt in meiner Handtasche oder umgedreht. »Ein von unbeugsamen Anglern bevölkertes Dorf hört nicht auf, dem Eindringling Widerstadt zu leisten.«

Und wenn dann die Kunst schrumpft, weil auch wir geschrumpft sind auf die Größe von Feldmäusen... Um 3 Därme auf die Größe von 3 Fußballfeldern auszubreiten, bedarf es einiger Lektionen beim Großmeister der Axtmörder Don Don, ein wahrer Mister Universum, der sich notfalls auch durch geschwungene Mauern arbeitet, um an die Filets zu kommen. Was unterscheidet den sächsischen Mutsbraten vom thüringischen Mutsbraten? Kunsthandwerkliche Idyllen zerstören rustikale Küchen. Wir müssen wieder voll Inbrunst flüstern mit weit aufgerissenen Mund, Rachen wie Drachen, damit uns Gott selbst in den roten Wüsten des Mars erhört (Kot). KUNST IST IMMER NUR SCHWARZ ODER WEISS. Sagt der Däne Nicolas Windig Refn. Wir sind Dänen und lassen unser Land nicht denen! Und gesagt hat er auch noch: »Deine Kunst muss alles um dich herum zerstören.« Rote Wüstenfüchse. Operation Büstensturm. M wie Mephisto steckt verschnöckelt im Einwegglas. Ein politisch korrekter Negro sagt: M ist ein Afroamerikaner. Gummidichtungen gegen Sauerstoffeinfall. Wir müssen uns einwecken, wenn wir geschrumpft sind, gegen die atomare Strahlung. Minibunker, in denen wir auch später die Invasion der Affen überleben. DER GRIMME SCHNITTER KOMMT. Einweckstraßen der Moderne. Auf der Post warten die Testamente in Briefform. Führt Formvollendung anzustreben in die Sacktrasse? Schmutzeinfall ins WEISS. Panzergekreuzte Dörfer. Wir trinken Himbeer GEIST. Tropenförmig. Die hohe Schule der Galauer. Asterix der Keiler. Bruce Lee - Der Mann mit der Todesgalle. Schnitt, Schnitt, bitte sofort einen Schnitt!

WER KANN DAS BEZAHLEN, WER HAT SOVIEL GELD? SHELL HAT DIE PINKE PINKE... Die süße Mistress M auch, hat jahrelang angeschafft für ausländische Invasoren in der pink-erleuchteten Zone, lasst uns beten, ihr Erlauchten: »Als Mutter weggegangen war / entdeckten wir im Tiefkühlfach fünf Sterne / und Gefrierbeutel mit Spaghetti Napoli.«

Die hohe Schule der... BB. Benzillin, Benzole, Bannprüde, Bardeaux. PC. Postkoitale Correctness. In meinen Bildern hängt zuviel Hirn. Computerteile haben es leichter: Wir gögeln und poppen, ziseliere fein mit dem Hammer die M.sche Einfalt aus dem Stein, Metallplatten HEAVY die Hansestadt Hamberg wird zum Stellwerk der Gunst, wenn die Minnesänger an der Werkbank weinen, hat keiner was zu... Mensch sind wir heute SEICHT. Wer in die Ecke seicht, hat's leicht. Die LEISEN nannten wir früher SCHLEICHER.

Wollten wir nicht eine Geschichte erzählen? Aber Influenzen strahlen von allen Seiten.

DIE KLEINE KNEIPE IN UNSERER STRASSE (melodiös lesen! schunkelig), dort wo das Leben noch lebenswert...

»In Mutters Vorstadtgarten DU WIRPST EINE MARK IN DEN SPIELAUTOMAT / lief sonntags immer Volksmusik BIST GLEICH MIT JEDEM PER DU/ und wir tanzten leise / auf Radieschenkeimen.«

Nullpunkt, rote Zone, die toten Wüsten des Mars. Zurück zum Anfang. Mit dem Traumschiff durch die Zeit. »Ich wurde geboren, das ist alles, was man über den Anfang sagen kann. Auch später gibt es kaum etwas zu sagen, ich meine - kein Mysterium zu entdecken. Es gibt biologische Prozesse, Symptome, Diagnosen, Krankenakten, statistische Daten, Kerzen auf der Geburtstagsfeier, Zeugnisse, operative Informationen, Entlassungsbriefe, Mahnungen vor der Anklageerhebung, Protokolle, Aussagen, Anklageschriften, Totenscheine, aber kein Mysterium.« (sagt der Held KALDA von Edo Popovic - danke an den Verlag Voland & Quist)

Und die Bilder? Winden sich, von Winnenden verweht, schwarz weiß gewandelt, grau, tönen auch mal rund, auch von dem dazwischen, WISCHEN WAR NIE MEINE STÄRKE UND AUCH FENSTERPUTZEN WAR EIN MYSTERIUM FÜR MICH, DASS ICH IMMER DEN FRAUEN ÜBERLIESS, pc?nee, aber bunte Runzeln, BUHHH, die Dynastie Komwitschny herrschte einst mit Korn und Whisky... Klarheit und Mysterium treffen sich oft auf jenem schmalen Grat, von dem Camus erzählte, bevor er in Afrika, very negro, seinen Unfalltod feststellte, Film Noir, Lichteinfall, wunderbar.

Platznot und Zeitangst, so einfach scheint manchmal, alles. Ist es auch. Nichtig im Richts. ICH SCHREIB NUR NOCH MIT PERSIL. Die linke und die Rechte Hand des Teufels. Blank gewischt. Wund gewischt. Austausch der Worte. Träumende Raumschiffe. Tränende Zeitparadoxe - Lem Lem ist plemplem. SBUDSPENCER schlägt am besten ein volles Neufundland von oben auf den NISCHEL. Vulkanasche auf unsere Häupter. Künstler in den Tagebau. Im Mondlicht scheint alles black und decker black und decker black und decker, elektrischer Vorschlaghammer, ich weiß! ... Mysteriöse Gesteinsbewegungen in WARZEN und WEISEN. Was bleibt zu konstatieren: dass wir frieren.

Und was bleibt dir manchmal NOCH (ness, Elliot!) anderes als Pathos, Mainzelmännchen GUTEN ANBÄÄÄND. Wir sind nur / in der Spur.